

LE COLLECTIF PHYSALIS

NAISSANCE DU COLLECTIF

« D'une impulsion commune, on tend vers un point ... »

Le Collectif de danse contemporaine « Physalis » a vu le jour en 2006 et a pour objectif la création, diffusion de chorégraphies et la sensibilisation au spectacle vivant.

Les danseurs et la chorégraphe se sont rencontrés avec ce désir commun de créer un collectif afin de diffuser leurs créations, d'initier les néophytes à un langage artistique qui les touche, créer un public en danse contemporaine, voir émerger une nouvelle Compagnie Liégeoise.

Deux pièces ont été créées depuis la naissance du collectif :

« Dolce Agonia » en 2006 et « Memento Mori » en 2007.

Composé à la base d'un trio, le collectif s'est agrandi, et une troupe de cinq danseurs a vu le jour pour cette 2^{ème} création.

Ces deux pièces ont été diffusées à de nombreuses reprises dans différents contextes :

Studios en scène Bruxelles, Journée de la danse avec le CID aux Chiroux, Communes de Tamines et de Troisvierges, Luxembourg Capitale Culturelle Européenne « Les Soufflantes », Kulturfabrik , Festival de l'Ecoteau, , Festival de musique Alter-echoes : Palais des Congrès de Liège, Festival d'Eupen, Centre Culturel de Seraing...

Plus le temps passe, plus les pièces se perfectionnent, les périodes de création sont plus longues, l'investissement plus poussé. Bien que le collectif soit composé de jeunes danseurs en formation ayant pour la plupart d'autres métiers notre objectif principal est la professionnalisation, la création et la diffusion de nos chorégraphies.

Nous travaillons aujourd'hui à mi-temps à la réalisation de nos projets et sommes soutenus par différentes structures qui nous mettent à disposition des locaux.

L'asbl « La virevolte » vient d'être créée afin de soutenir et d'accompagner le collectif dans la réalisation de ses projets et pour permettre aux membres du collectif : danseurs, comédien, plasticiens, scénographe, musicien, de mettre en place différents ateliers artistiques. Ce qui était au départ une envie se transforme en métier



L'IDENTITE ARTISTIQUE DU COLLECTIF PHYSALIS :

L'identité artistique du collectif se forme par la mise en synergie de la danse et d'autres formes d'expression artistique : musique, arts plastiques, théâtre... Chaque création s'élabore à partir de la recherche du chorégraphe sur un thème fondateur, son travail de mise en mouvement, en espace et en rythme, et par la prise en compte de l'identité de caractère et de corps de chacun des danseurs.

Le choix de se définir comme collectif est motivé par l'idée que quiconque étant danseur et passionné autant que nous le sommes est libre d'intégrer pour la première fois un projet à nos côtés ou de ne pas participer à la création d'une pièce si l'envie n'y est pas.

Chaque danseur participe à l'écriture des pièces. Néanmoins la chorégraphe se charge de chapeauter le projet et rassemble les propositions de chacun afin que les créations puissent aboutir. Chaque danseur ayant une morphologie, un vécu, un sens esthétique différent et original, l'échange et le partage servent de moteur à l'élaboration des chorégraphies, afin de proposer un large choix de point de vue sur une même thématique au public.

Nos spectacles se veulent légers, poétiques et puisent dans le registre de la danse-théâtre. Bien qu'il n'y ait pas de mots jusqu'à présent, nous aimons donner à voir des situations de vie, afin d'interpeller notre public sur leur propre existence ou les toucher par empathie.

La danse contemporaine est un langage fort abstrait dans sa structure profonde et nous ne souhaitons pas accentuer cela en prenant des thèmes trop abstraits. Nous souhaitons toucher notre public, par ce que nous dégageons en tant que personne, être humain ; par la symbiose et les contraires qu'il y a au sein de notre groupe. Nous voulons être cohérent et accessible à toute sorte de public et cela à travers le choix de nos thématiques, appelant à la réflexion ou tout aussi bien à l'émotion.

Des thèmes porteurs servent de trame à des ateliers de recherche sur la base de la danse contemporaine et conduisent à définir progressivement une écriture gestuelle teintée d'une couleur particulière à chaque pièce.

La synergie d'autres langages artistiques : musiques, textes, images... permet de renforcer et d'élargir l'approfondissement du langage corporel. La chorégraphe centralise les différentes énergies, et donne le fil conducteur pour une lecture à plusieurs niveaux de perception.

Sur des thématiques bien précises par rapport aux différents tableaux, avec un univers sonore propre à chaque scène, nous partons de l'improvisation pour composer, nous choisissons les séquences adéquates, et juxtaposons ces séquences afin de créer un tout, une globalité par rapport à la trame et à la possible lisibilité du public.

CHOREGRAPHIES



Création 2006

« **DOLCE AGONIA** » Trio

Spectacle tout public

Durée : 20 mn

Lendemain de fête, ne reste que nous, endormies, encore attablées et nos souvenirs confus.

Chorégraphie : Isadora Sanchez

Danseuses : Etelle Bibbo, Isadora Sanchez, Lydia Lepori

Costumes : Etelle Bibbo

Bande sonore : Isadora Sanchez et Eloi Lesbros

Création 2007

« **MEMENTO MORI** » Pièce tout public, pour cinq danseurs.





THEMATIQUE :

Etre humain ou n'être personne ; quand la danse s'interroge sur la place de l'individu confronté à la masse.

Quel rôle jouer face aux normes sociétales, à l'adéquat, à l'approprié ?

Loin de la normalisation et des règles de référence, l'électron libre tente de s'affranchir –par sa singularité- de l'ordinaire, du prévu pour reconquérir un tant soit peu d'indépendance : hors norme et seul et en fuite.

C'est dans la confrontation aux similitudes d'autrui que cet homme singulier « cet étrange étranger » trouvera des réponses, loin des comportements habituellement établis.

Durée : 22mn

Chorégraphie : Isadora Sanchez

Danseurs : Etelle Bibbo, Isadora Sanchez, Joachim Loneux, Ornella Venica, Tamara Degroot.

Costumes : Etelle Bibbo

Bande sonore : Isadora Sanchez

COLLECTIF PHYSALIS

MINI CV DANSEURS





(c) Pascal Tamburini 2008



(c) Pascal Tamburini 2008



Isadora Sanchez

29 ans, domiciliée à Liège

Dès l'âge de quatre ans Isadora est formée en danse contemporaine par Claire Lesbros à l'Association Danse et Compagnie et au Conservatoire Municipal de Creil jusqu'en 1996. Durant cette période, elle obtient son Diplôme de Fin d'Etude en danse contemporaine et remporte différents concours de la Fédération Française de danse comme "La belle au petit pois dormant", 1er prix National. En 1995 Isadora intègre le Lycée Racine à Paris en horaires aménagés, et se formera auprès de Karin Waehner à la Schola Cantorum, à l'école Free Dance Song puis entrera au Conservatoire National de Région avec Ruxendra Rackovitza pendant 2 ans. Elle entame ensuite un cursus universitaire, d'abord en philosophie à la Sorbonne, et obtient son Deug de théâtre à Paris 8, puis sa Licence de danse en 2001. Durant ses études, Isadora continue de se former en danse et entre au CNR d'Issy-Les-Moulineaux où elle reçoit sa médaille d'argent. . En 2001, elle obtient son EAT et intègre le CREPS de Montpellier en dernière année de pédagogie pour le Diplôme d'Etat de professeur de danse. Depuis 1996 elle participe aux créations de la compagnie Claire Lesbros et enseigne la danse contemporaine à Paris, Luxembourg puis Liège où elle emménage en 2004. Elle dispensera ses cours pendant deux ans en Humanités chorégraphiques à l'Académie Grétry, et en 2006 sera engagée comme chorégraphe intervenante au Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la jeunesse dans le cadre du projet Danse à l'école. Depuis 2004 elle enseigne la danse contemporaine aux Ateliers d'Art Contemporain et chorégraphie au sein du collectif « physalis » qu'elle a créé en 2005 afin de promouvoir la danse contemporaine. Ayant obtenu le statut d'artiste, elle participe à différents projets comme danseuse et chorégraphe et continue de développer le collectif en diffusant sa dernière création, et en élaborant deux nouvelles pièces, réunissant danse et musique live sur scène.



Etelle Bibbo

23 ans, domiciliée à Liège

Née en 1984 à Charleroi, elle commence la danse classique et modern-jazz à l'âge de 4 ans dans le conservatoire de son village. En parallèle, elle suit des cours d'Arts plastiques et termine ses classes en Arts appliqués à l'Institut Félicien Rops de Namur.

Migrant à Liège pour suivre une licence de scénographie aux Beaux-Arts, elle rencontre Isadora Sanchez et Lydia Lepori en 2004 et montent ensemble un trio dansé contemporain: « Dolce Agonia », début du collectif. La même année, elle intègre la compagnie Claire Lesbros et participe en tant que danseuse et scénographe à la création d'un spectacle jeune public: « James et la grosse pêche ».

Entre temps, elle travaille sur d'autres projets: assistante scénographe pour Dorothee Lambinon avec la pièce: « La dame en rose », professeur de danse créative au centre culturel de Troisvierges et à l'Institut Saint Jean Baptiste de Tamines dans le cadre d'un projet pédagogique visant à pousser la créativité de l'adolescent avec comme aboutissement une représentation.

En 2007, le collectif « Physalis » s'agrandit, elle participe à la nouvelle création « Memento mori », pièce pour 6 danseurs. Elle travaille également comme costumière, couturière pour Didier Bouillon, directeur de DBS Bruxelles avec « Les échassiers de Peugeot » et pour Mohamed Hamra réalisateur de « Ceux qui restent, ceux qui partent » comme scripte et scénographe.



Ornella Venica

25 ans, domicilié à Liège

A l'âge de 7 ans, elle entre à l'académie de Huy où elle suit des cours de diction, déclamation, danse classique et piano. Au fil des années, le théâtre devient pour elle plus qu'une passion, elle entre au Conservatoire Royal de Liège en 2000. Elle obtient son 1^{er} Prix de Conservatoire dans la classe de Jean-Henri Drèze en 2003.

Afin de s'ouvrir à d'autres horizons, elle entreprend des études de photographie à l'Institut Saint Luc à Liège. Elle en sort diplômée en 2004.

Mais c'est son besoin de la scène qui reprendra le dessus. Elle décide d'approfondir sa formation de comédienne en reprenant des cours de danse contemporaine avec Isadora Sanchez en 2005. En parallèle, elle suit un atelier organisé par l'asbl « La Manufacture » sous la direction de Christian Aertz et participe au spectacle « Le fil à la patte » de Feydeau en avril 2007. Toujours membre active de cette asbl, elle fera partie intégrante du prochain spectacle « La Femme » d'Edward Bond en décembre 2007.

Pour continuer à s'exprimer en scène, elle intègre également le collectif « Physalis » en 2007.



Tamara Degroot

23 ans, domicilié à Liège

Passionnée par la danse depuis son plus jeune âge, elle commence à quatre ans la danse classique chez Martine Wolf. Trois ans plus tard, elle évolue toujours dans cette discipline et commence le modern-jazz et les claquettes. Son engouement pour la danse et la musique la pousse, en 1991, à entrer à l'Académie Gretry où elle pratiquera le solfège, le piano, le théâtre et la diction.

Souhaitant faire de la danse son métier, elle entre en 1996 en humanités chorégraphiques. En parallèle, elle ira durant trois ans suivre les cours de Scilla à l'école Dance School avec laquelle elle donnera quelques prestations pour la télévision et entre la même année, au jeune ballet de Liège.

En 2006, elle s'investit comme danseuse professionnelle dans la troupe Spirit Dance compagny de Valérie Simon et est engagée comme professeur de danse contemporaine, classique et modern-jazz.

En 2007, elle rencontre Isadora Sanchez et intègre le collectif Physalis, poussé par l'envie d'approfondir ses recherches en danse contemporaine.

Joachim Loneux

20 ans, domicilié à Liège

Dès l'âge de 6 ans, plongé dans le monde folk, il découvre les joies de la danse roumaine aux côtés de son père dans le groupe « La ronde ». Mordu de musique du monde, il commence l'accordéon diatonique 2 ans plus tard et forme son premier groupe de musique en 2000. Entre temps, il découvre les claquettes américaines à l'asbl « Studio Claquettes » à Liège.

En 2004, il part faire ses humanités artistiques (danse, musique, théâtre) à Court-Saint-Etienne. Durant cette période, il aura l'occasion de participer à de nombreux stages de danses des pays de l'est (Bulgarie, Arménie, Roumanie, Israël,...) et quelques stages de claquettes à Paris avec Victor Cuno.

En 2006, il entre à l'institut Jacques Dalcroze en étude supérieure pour devenir professeur d'expression corporelle. En 2007, on l'engage comme professeur de danse traditionnelle à l'académie de Jodoigne et décide d'arrêter ses études pour se consacrer à la danse. Un peu plus tard, il est engagé par les Ateliers d'Art Contemporain comme animateur en éveil musical et expression corporelle.

Début 2008, il entre dans le collectif Physalis.

CV CHOREGRAPHE

DANSEUSE ET ASSISTANTE

CHOREGRAPHE



CURRICULUM-VITAE

SANCHEZ Isadora
29 ans
Rue de la Commune, 35
4020 LIEGE
tel : 0494268004

SCOLARITE

1995-1997 : Horaires aménagés pour l'enseignement de la danse au Lycée Racine de Paris.

1997 : Obtention du Baccalauréat Littéraire option langues (Anglais-Espagnol-Grec ancien)

CURSUS UNIVERSITAIRE

1997-1998 : Première année de philosophie à la Sorbonne.

1998-2000 : Obtention du Deug de théâtre à Paris 8

2000-2001 : Obtention de la Licence de danse à Paris 8

2001-2002 : Première année Maîtrise en danse à Paris 8

FORMATION EN DANSE

1983-1998 : Formation en danse contemporaine à l'Asbl Danse et Compagnie Creil, Premier prix National aux rencontres Fédération Française de Danse, présentation à l'Unesco.

1994-1995 : Obtention du Diplôme de Fin d'Etude au Conservatoire Municipal de Creil

1995-1996 : Formation avec Karin Waehner à la Schola Cantorum à Paris

1996-1998 : Conservatoire National de Région à Boulogne avec Ruxendra Rackovitza

1998-1999 : Conservatoire National de Région à Issy-les-moulineaux

cycle supérieur : obtention de la médaille d'argent

2000-2001 : Ecole préparatoire pour l'EAT à Free Dance Song à Paris

2001-2002 : Stage de préparation à l'EAT au RIDC, obtention de l'EAT à Lyon,

sélectionnée au CREPS de Montpellier en deuxième année de formation au DE

(pédagogie) en danse contemporaine

2002-2003 : Cours au Centre Chorégraphique de Mathilde Monnier, cours de modern-jazz

au théâtre Iséïon

2004-2008 : Formations et stages à Avignon, Gap, Bruxelles, et au CDWEJ

Formation musicale

1985-1995 : Etude du solfège et du piano au Conservatoire Municipal de Creil

2003-2004 : Première année violoncelle au Conservatoire d'Ettelbruck

Formation théâtrale

1993-1994 : Participation au club théâtre du lycée Jules-Uhry de Creil

1998-2000 : Deug de théâtre à Paris 8

Formation nouvelles technologies

2000-2001 : Formation en vidéo-danse à Paris 8

1999-2003 : Création et montage de quatre vidéos-danse, diffusées dans des festivals et des théâtres

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

Professeur en danse contemporaine

1999-2001 : Animatrice en danse contemporaine dans cinq écoles primaires de Paris
(dans le cadre des ateliers bleus de la Mairie de Paris)

2002-2003 : Professeur de danse contemporaine dans une école primaire à Mondorf et stages pour l'association des Tournesols, au Luxembourg

2003-2004 : Intervenante chorégraphe pour ateliers de danse musique dans deux écoles primaires (Erpeldange et Ettelbruck) au Luxembourg, avec création d'un spectacle et représentations au CAPE .
- Professeur de danse contemporaine pour adultes à TDM Luxembourg
- Stages pour le Ministère de l'éducation et pour l'association des Tournesols (ados et adultes)

2004-2005 : Professeur d'expression corporelle dans le centre d'éducation différenciée de Luxembourg (pour enfants autistes).
- Professeur de danse contemporaine à l'association « Les Tournesols » à Esch-sur-Alzette au Luxembourg.
- Animatrice de stage de danse pour le Ministère de l'Education au Luxembourg.

2005-2006 : Professeur de danse contemporaine à l'Asbl Temps danse à Liège et au RCAE
- Professeur de danse contemporaine pour la Commune de Troisvierge (Luxembourg)

2006-2007 : Chorégraphe intervenante pour le Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse dans une classe de primaire à Verviers

2004-2008 : Professeur de danse contemporaine aux Ateliers d'Art Contemporain à Liège

2005-2007 : Professeur de danse contemporaine à l'Académie Grétry en Humanités Chorégraphiques

Chorégraphe au sein du Collectif Physalis

2006-2008 : Création du Collectif Physalis à Liège, chorégraphe et danseuse
- Création et diffusion du trio « Dolce Agonia » et du spectacle « Memento Mori » pour six danseurs.

Danseuse et Assistante chorégraphe de 1996 à 2008 pour la Compagnie Claire Lesbros

1996-1997 : Reprise de rôle de la création « Outre-mesure » avec anim scolaires en France

1998-1999 : Danseuse pour le spectacle jeune public « Douze bottes et sept lieues »
avec animations scolaires, dates en France et au Luxembourg.

1999-2000 : Création du duo « schubertiades » et du duo « Aigre-doux »

2000-2001 : Danseuse professionnelle pour le quatuor « Dérobades »

2002-2004 : Assistante chorégraphe et danseuse pour le spectacle jeune public « Abirkalabim », tournée au Luxembourg et en France, avec animations scolaires dans une vingtaine d'écoles primaires

2003-2005 : Reprise de rôle du quintet « De l'espèce des passiflores »

2003-2004 : Assistante chorégraphe et danseuse pour la création « De l'Abondance des petits riens »
avec animations scolaires dans écoles primaires et lycées au Luxembourg.

2004-2005 : Danseuse professionnelle pour une création théâtrale à l'Abbaye de Neumünster

2006-2008 : Assistante chorégraphe, danseuse et administratrice de la compagnie Claire Lesbros pour la création jeune public « James et la grosse pêche » avec animations scolaires

Créations et projets

Au sein de la Compagnie Claire Lesbros.

Engagement assistante chorégraphe et danseuse professionnelle.

« OUTRE-MESURE » 1996

Création tout public réadaptée en jeune public entre nov et mars 1996

« DOUZE BOTTES ET SEPT LIEUES » 1998-1999

Création jeune public entre mars et avril 1998

Reprise de la création entre mai et juillet 1999

« LES SCHUBERTIADES » 1999

Création (non rémunérée) d'un duo entre octobre 1998 et février 1999

PROJET MOT & MOTION « AIGRE-DOUX » 2000

Création (non rémunérée) d'un duo entre février et juin 2000

PROJET MOT & MOTION « DEROBANES » 2001

Création d'un quatuor entre mai et juin 2001

Vidéo danse pour les « Tournesols » Asbl en juin 2001 à partir de ce quatuor, diffusée au CAPE d'Ettelbrück, au Festival des Capucins, à la Faïencerie de Creil, au Centre Culturel de Rumelange)

« ABIRKALABIM » 2001 à 2004

Création jeune public avec quatre danseurs et deux comédiens et transformations de la pièce entre octobre 2001 et octobre 2002

Reprise de la création entre septembre 2003 et juillet 2004

Publication du livre « Abirkalabim » aux éditions *ultimomondo*, sept 03

Texte : Guy Rewenig, illustrations : Claire Lesbros

« DE L'ESPECE DES PASSIFLORES » 2003 ET 2005

Reprise de rôle d'un quintet datant de 1993 créé par la compagnie Claire Lesbros en mai 2003

Transformation du quintet en duo en juin 2003 et mars 2005

« DE L'ABONDANCE DES PETITS RIENS » 2003-2004

Création d'un quatuor accompagné par deux musiciens live entre juillet 2003 et janvier 2004

« IMMANUEL KANT » 2005

Collaboration avec l'Abbaye de Neumünster, Luxembourg, résidence et représentations pour la création théâtrale « Immanuel Kant » de Thomas Bernhard mise en scène par Claude Schmit de février à avril 2005

« JAMES ET LA GROSSE PECHE » 2005-2007

Création jeune public à partir du roman de Roald Dahl. Projet subventionné et co- produit par le Festival International de Wiltz, TDM luxembourg, le Grand Théâtre de Luxembourg, le CAPE d'Ettelbrück, et la Kulturfabrik à Esch/Alzette d'oct à juin 2006

Co-producteurs de la Compagnie (depuis 1981)

D.R.A.C. Picardie / Conseil Régional de Picardie / Conseil Général de l'Oise

Ministère de la Culture, France / Ministère de l'éducation, France

Ville de Creil

Ministère de la Culture, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Luxembourg

Ministère de l'Education nationale, Luxembourg

TDM, Théâtre, Danse & mouvement, Luxembourg

Festival international de Wiltz

Théâtre / Scène nationale 'La Faïencerie', Creil

CAPE, Centre des Arts Pluriels, Ettelbruck

Kulturfabrik, Esch/Alzette

Commune d'Erpeldange



(c) Pascal Tamburrini 2008

